

东大人物

东大“吴亦凡”访谈录

个人简介:

潘彦旭,13级环境艺术与设计班长,曾担任过学生会卫生部副部,学生会副主席的职位。在校期间,多次获得一等奖学金,国家励志奖学金。多次取得院级优秀学生干部的称号。2017年,考取山东建筑大学研究生。

编辑部对潘彦旭学长进行了采访。

记者:你考研的初衷是什么?为什么会选择考研而不是直接工作?

潘彦旭:就是喜欢这个专业,所以想继续学下去。想试试自己,现在还不是很着急去找工作,趁着还能学点东西就努力试试吧。

记者:考研是一个持久仗,你是怎么安排自己的时间的,复习方法是什么?

潘彦旭:大四自己去报考学校的附近租房子,每天就是在屋子里

面复习,每门课程交叉复习,晚上出去跑步,也没什么方法,每个人情况不一样,自己计划的复习,多种方法看看那一种方法适合自己效率最高就可以。

记者:考研需要的一些信息,比如学校信息、资料信息等,你都是从什么渠道搜集的?

潘彦旭:一是通过报考学校的学长学姐,还有就是自己上网去查,还是找之前考上的学长学姐比较靠谱。

记者:在考研方面,你对学弟学妹们的建议是什么?

潘彦旭:其实考研来说,针对我们这个专业还是相对好考一些,如果准备考研,不管哪个专业,首先拿出时间选择适合自己的学校,可以是学校好,也可以是地区好,因人而异;选好学校,去这所学校的官网看一下所需要复习的

参考书,每个学校都不一样,一定看仔细,可能名字一样可是作者不同,然后看一下历年考题,对自己也有帮助,既然选择考研就坚持下去,熬过来就好了,很多到了11月份就放弃了,你也会看到去了考场很多位子空的,所以一定要坚持。

记者:大家都知道你的手绘很好,那你认为绘画对你来说意味着什么?

潘彦旭:第一是喜欢,第二这是自己以后吃的家伙,第三在考研班代课所以自己起码要说得过去。

记者:你怎么看现在大学生的就业形势?

潘彦旭:这个我也不好说,现在大学生就业形势还是比较严峻吧,找工作可能不是很难,但是找一份合适喜欢的可能就不是很容易,所以我选择考研,感觉研究生就业面应该要比本科生要更广吧。

记者:你认为大学应该怎样规划自己的生活?

潘彦旭:想好自己想干什么,然后自己规划好去做就好。

记者:你是如何平衡学习跟学生会工作的?

潘彦旭:干好自己本职工作,利用好其他时间。

记者:大学学生会工作你的收获是什么?

潘彦旭:为人处事的方法,认识了更多的人。

记者:能不能和我们分享一下,大学四年令你难忘的一件事?

潘彦旭:最难忘的就是临近考研的时候,每天晚上拿着手机坐在床头睡一两个小时再继续复习。

记者:用一句话概括你的大学生

活。
潘彦旭:大一大二就是玩,忙学生会的事,大三大四就学,忙考研的事。

记者:你未来的打算是什么?

潘彦旭:就干自己喜欢的这个行业吧,努力做好。



几多坚持 几多拼搏

16 英语 吉玉杰



四月的季节,繁花似锦,春意盎然,沐浴着灿烂的阳光,感受着和煦的春风,一年一度的运动会也如约而至。

多少人曾不计辛苦的训练和付出都在这和梦碰撞的季节里得到肯定,在期盼中,在意料中,悲或喜,欢或狂,都未可知。在运动场上,几多欢笑,几多泪水,几多坚持,几多遗憾,都汇成了一首和谐青春之歌,耐人寻味。不论成功与否,过程最重要!无论是竭尽全力的冲刺,还是声嘶力竭的呐喊,都是一种体能的释放,一种心灵的洗礼,正如党委书记宫淑瑰老师的开幕词“放下手机与电脑、走向运动会、走向运动场”,我们作为一个合格的大学生必然要全面发展,而不是局限于学习书本知识。

大家记忆犹新的永远是最有风采的一面。那跳高运动员在步伐优美的助跑后,纵身一跃,身体在空中划过一道弧线,迅速沉身,收脚。每一跳,都是一次超越。铅球运动员抛出的铅球从空中划过,落在竞赛场上,留下一个精彩的痕迹。每一次的投掷,都是激情的展现;每一次的落地,都是努力的结果。长跑运动员们站在起跑线上,目视前方,等待着起跑的命令。对于我而言这是个遥不可及的距离,想想都觉得颤栗,这是耐力的考验,每一步的前进,都需要运动员们具有坚定地毅力。只见跑道上运动员们个个精神抖擞,跃跃欲试,一声枪响,他们像离弦的箭一样冲出去,如同脱缰的野马争先恐后的追逐着。每每经过自己系的时候,同学们声声呐喊,掌声四起,雷鼓阵阵,这是团结的声音,是对奔跑的运动员挥洒梦想与希望的肯定。坚定,执着,耐力与希望,在延伸的跑道中点点凝聚!力量,信念,拼搏与奋斗,在遥远的终点线上渐渐明亮!那是勇攀高峰的精神,那是不断超越的精神,更是人类挑战极限的精神。炎炎烈日下,更火热的是他们的心。

运动会落幕了,而青春的理想才刚刚起航!

怀想着江南烟雨的月色朦胧,口唱着“君到姑苏见,人家尽枕河”朗词,眼前便呈现出在凤尾森森的斑驳竹林掩映下,粉墙黛瓦的徽派建筑自成一统,亭台楼阁,苍树古柏,曲径通幽。念着念着,已驱程灵韵苏州,心系姑苏结。

在叶翁的妙笔下,提及姑苏,苏州园林已成为一方代名词,那建筑学中的美学极致,令千千万文人墨客魂牵梦萦,心生向往。这超然物外,脱然红尘的古朴静谧的建筑艺术仿佛对我有某种牵引与召唤。

苏州园林素有移步换景之说,初进园林,才明晓什么是精致典雅,假山、荷塘、流水、小桥、亭台错落有致,层次分明。水榭楼阁凝积着历史岁月的沉稳与底蕴,怀旧中又透着满目伤感和苍凉,可满园的春色却又能与这份凉意

姑苏结

16 新闻 王佳琦

相辅相成,恰到好处。留园中“古木交柯”南面庭院,靠墙筑有明式花台一个,正中墙面嵌有“古木交柯”砖匾一方,花台内植有柏树、云南山茶各一,仅二树、一台、一匾。就形成一幅耐人寻味的画面,运用了传统国画中最简练的手法,化有为无,化实为虚,使整个空间显得干净利落,疏朗淡雅。小院内,一树浅樱正盛,微风拂面,真乃武陵人之落英缤纷,花影粉墙,与之一墙之隔的“花步小筑”却是出奇的素净,这一简一繁的布局,错落有致,简繁兼具。

留园中心临一池碧水,假山在侧,回廊盘曲,花影粉墙。水上桥堤搭一棚花架,春季可观紫藤;夏日,池中芙蕖盛放,凭栏可看荷花;前行不远,至“闻木樨香”轩,此处遍植桂树,可作秋时幽赏;山顶可亭,则为冬日赏雪佳处。

抬眸流转,另处沧浪亭已至

眼下。

沧浪亭的假山下凿有水池,山水之间以一条曲折的复廊相连,清风明月本无价,近水远山皆有情,这一对联仍刻在沧浪亭古朴的柱子上,古往今来艺术从不乏好词佳对相配,欧阳修的赠诗与《过苏州》中各抽一词相配成对,居然浑然天成,读来口齿留香,爱得我反复吟诵,钦佩其文采。爱沧浪亭,因为它苍古、清幽,无半点金粉之气。那些亭台楼阁、曲径斜廊,仿佛是从一蓬蓬花草、一片片山石中生长出来的。而沧浪亭最吸引我的是黑色的瓦、苍古的树、摇曳的竹,它如同青苔上长出的一阙宋词,成就优美典雅又风华绝代的苏州园林。

亭台水榭匠心独具,一草一木别有风韵。

水韵苏州,解不开的姑苏结。

