



浅谈环境陶艺 诉说现代生活

一. 中国环境陶艺的出现

“环境陶艺”,由意生文,望文生义,也就是处于环境中的陶瓷艺术的展现方式。二十世纪八十年代西方优秀的陶瓷艺术形式的出现与发展横跨大洋深深的刺激了中国陶瓷艺术家们的神经,穷则思变,变则通;然而中国有着深厚的陶瓷文化底蕴,在西方“新思潮”的陶瓷艺术形式的影响下发展相对迅速,经过三十年的发展逐渐进入现代化,进而介入公共环境和景观设计的领域。环境陶艺应运而生。

二. 环境陶艺在现代家居装饰材料上的广泛应用

中国自改革开放以来,经济迅猛发展,生活水平逐步提高,如今以身处高科技的数码信息化时代。尤其近十几年来房地产行业发展的白热化,继而催生建筑行业装饰材料的多样化发展。每个人都在追求个性化,身处钢筋混凝土冷冰冰的包围之中,在深深体会到社会经济发展带给我们的生活便利的同时,我们的审美已经悄然提高到“挑剔”的程度。面对古板而沉闷的装饰手法难免感觉失落。然而这时环境陶艺在装饰材料上面的广泛应用“走心”的迎合了广大人们的内心世界,其多变的形式美,古朴的内涵美,五彩斑斓的釉色展现得到了广大消费者的青睐。尤其近几年以来,陶艺装饰品在家居装饰中扮演着越来越重要的角色。

三. 环境陶艺是现代公共环境不可缺少的组成部分

环境陶艺是现代艺术领域的新生力量,是现代艺术家从艺术领域亲近自然、改善自然的拓展行为,陶艺作品在建筑行业 and 公共环境的的应用顺应了艺术应为大众服务的民心,环境陶艺作品材质——泥土,来源于环境,回馈于环境符合自然规律。因此环境陶艺成为公共环境不可缺少的组成部分是个真命题。再者,环境陶艺作品的呈现不只具有纯粹欣赏性的形式美,同时也是具有实际应用价值的造型艺术,其独特的艺术表现语言诠释着人与自然的和谐统一,在环境设计、建筑设计、景观设计领域担任着独特的角色。

四. 现代环境陶艺具有形式美的艺术特点

环境陶艺的表现形式多种多样,承载着陶艺家和陶艺工作者的创作灵敢和辛勤汗水。环境陶艺以温和的泥土作为创作载体,通过艺术家双手的塑造、控制、刻画等多样手法的表现,充分利用泥料这种材质的肌理表现出特有

的美感,再加以火的高温的磨砺,在氧化与还原气氛下发生出其不意的窑变效果,这样塑造出来的艺术作品具有极高的视觉效果和色彩效果,因此环境陶艺作品的展示效果是其他环境艺术材料所难以达到和超越的。

(一)泥料的温和可塑和釉料的千变万化构成了环境陶艺作品形式美感的重要因素,取自大自然的泥土具有温和和可塑的艺术功能,因此在加工当中可采用手工和借助石膏模具等多种创作手法心所欲的表现创作灵感,除了泥料的单独表现,环境陶艺作品的呈现也出现了多种材质结合的多样化的艺术作品,比如:陶艺和玻璃的结合、陶艺与钢铁的结合、陶艺与木质的结合等等,从而很大程度上丰富的环境陶艺作品的种类,为其形式美感的表现增色。

(二)釉料的丰富多彩是陶艺作品所特有的表现形式,高温下

认可,这是因为环境陶艺介入到公共环境中来,实时的考虑到该环境中的民风、历史、文化背景、生态环境等多方面的因素。这就需要陶艺工作者有很好的艺术宏观调控能力,在创作中充分考虑陶艺作品的艺术形式与环境的和谐统一,才能创作出独特和认可度高的好作品。

在整个创作和欣赏过程中一切都自然和谐的,陶艺家和陶艺工作者与大众欣赏者心灵是互通的,而环境陶艺作品就是传播艺术欣赏和环境韵味的实体纽带,艺术之魅力也在于此。

谈谈人文因素,21世纪以来,各行各业都在注重“以人为本”的理念,但未必各行各业都能贯彻履行这一理念。环境陶艺却是一枝奇葩,在近几年发展尤为迅速,因此环境陶艺在大众审美眼中具有广阔的社会认可度。

其二,社会因素,笔者在走访和与众多陶艺工作者同行们谈话



的窑变使得陶艺作品更加完美,各种釉料在高温下争彩斗艳,再加之釉上、釉中、釉下各种彩料的应用更加体现出环境陶艺作品的独特性和唯一性。

(三)火的艺术,宋朝人形容钧瓷“入窑一色,出窑万彩”是对陶艺作品烧成中窑变效果最好的阐述,“入窑一色,出窑万彩”的神奇窑变,湖光山色、云霞雾霭、人兽花鸟虫鱼等变化无穷的图形色彩和奇妙韵味是陶艺作品的标志性符号,由此可以看出:火,在陶艺作品的诞生中主要相当大的作用,是作品成功与否最重要的环节之一,还以钧瓷为例,民间还流传着“生在成型,死在烧成”的说法。

五. 现代环境陶艺“以人为本”的艺术价值

环境陶艺作品的多样性和其独特的表现手法融洽的与各类环境相得益彰,得到了大众的广泛

中受益匪浅,几乎所有人都对环境陶艺的存在和发展有着一致的观点,社会在高速发展,工业高度发达,商业日益繁荣,进而各种负面影响也会扑面而来,环境的恶化,各种饮食丑闻、长期的雾霾天气等等,让社会处在舆论的风口浪尖。人们已经厌烦这种亚健康的生活方式,因此社会有责任为中国人民提供一块心灵的净土,去满足人们对自然的渴求。“情感自然化”应运而生,相比繁华的商业环境,朴实无华、温和纯真的泥土显然更具吸引力。

总而言之,环境陶艺作品表现的唯一性和公共性成为了公共环境中的重要组成部分,充分体现了人与自然的和谐与统一和对人文艺术精神的尊重。环境陶艺越来越受到更多社会大众的青睐于钟爱,更加激发了陶艺家和陶艺工作者的创作热情。

(崔国顺)

他的江湖

大年初一,我们终于在荧屏上看见了久违的星爷的电影。对于曾经喜剧行业巨头的他,过年档的喜剧电影几乎已经被周星驰这个人所承包了。可是这几年他拍电影的次数越来越少,当他再一次站到电视机前的时候,我几乎认不出这是当年那个风流才子唐伯虎,也不是放荡不羁的孙悟空,也与印象中精明灵敏的零零七相差甚远。这一次主角终于不再是他了。从来没有人告诉你,原来英雄也会老去。

小时候不论对周星驰还是他的电影都没有太多感受。行云流水,走走停停,印象止于此却一再更改。唯一不变的是他的风格,无厘头的搞笑。这是从别人口中得到的评价,但是同时得到了另外一个词,低俗。低俗,那时候海鲜却也知道它不是一个好的形容词。慢慢长大了一点,听到了一些人对他的唾沫星飞扬,贬低声漫天的批评。为什么呢?因为他的无底线,别人口中的无节操?可是那时候看他演的每一部喜剧电影都很开心的笑了。有时是因为搞笑,有时是因为感动。一部戏带给我们太多跌宕起伏的情绪。

可是我们不知道从前的他“很正经”,在警匪片里腥风血雨的战斗中奋勇向前,那里面的他

不苟言笑一身正气。可是人们往往还没记住他的脸的时候,他就已经身先士卒。他努力的博得观众的喜爱,却在多年的龙套生涯里变成炮灰。后来他发现大家喜欢他演的喜剧,于是他又变成了另一种电影风格世界里的英雄,继续他的英雄梦,成就他的小人物大梦想。哪位心理学家说过一个人长大后的行为与他们的小时候所受的影响有很大关系。他的电影里不乏很多经典台词,仔细品味却看到了另一个周星驰。他说,天亮了就会很美。于是即使是龙套他也要坚持把死尸演出多种层次。可是当一次主角的机会落在他身上最后拼了命只捏住了剧本被撕破的一片小角。他还说,其实我只是一个演员。他的快乐和笑容感动了很多,只是这么多年之后他还是一个人,他鬼马奇才,可他又偏执,抠门小气,冷漠……我们从来不知道哪一个人是他,又或者都是真实的他。

年逾半百,他在面对柴静采访的时候叹息,一万年太久了。对不起我老了。谢谢你啊谢谢。也许他所有的电影主角总结起来可以取一个名字就叫周星驰吧。他用所有拼出了他的江湖,他是主角,他是英雄,他一往无前。如果一万年太久,那就只挣朝夕。

(15 级新闻王瑜)

光阴的故事

“桃花也红了 心情也好了 冰封的情感 请解除冬眠 风也变暖了 云也变淡了 往事它飞了 飞过那忘川”繁花似锦,绿草如茵,这是东大最美的季节,却也是我在校园度过的最后一个春天。开学典礼、篝火晚会、军训、社团,还有那上不完的课,开不完的会……眨眼大一,闪身大四。时光如同这春天的风悄悄地从指边溜掉了。而我的大学生活也如同流水般缓缓而又匆匆得流淌着到了她的尽头。

无意间翻开电脑有个名为“12级新闻”的文件夹,有摄影老师让我们做的视频作业,拍的广告短片,录得广播音频,还有在校园到处取景的照片。那时候为了完成作业,大家一起构思主题,借设备,借道具,又是当导演,又是当摄影师,还要演好设定的每一个角色,常常一天下来,跑了好多地方,换了几个造型,一帧一帧剪辑出来的只有那短短的几分钟。现在回过头来看这些视频,会发现画面并不平稳,场景构图也不

完美,演技有时放不开,有时又过于浮夸,但又是多么庆幸我们可以用这种方式记录下校园里美好而宝贵的回忆。

上课下课铃声叮叮响,花香伴着和煦的阳光,悠哉的走在校园小路上,学弟学妹们三五成群,嬉笑打闹,有的则行色匆匆抱着书往教室冲,我只想时间过的慢点,再慢点,以前每天重复的生活,现在竟觉得生动可爱,那些曾经占的座位,抱怨的作业,黑板上老师龙飞凤舞的板书,好像都要和我渐行渐远,最终都消失不见。

长亭外,古道边,芳草碧连天,天之涯,海之角,知交半零落。人生难得是欢聚,唯有别离多。曾经以为极其盛大的青春岁月,也不过四年光阴,曾经以为毕业遥遥无期,转眼就各奔东西。无论以后我们在哪,愿脚下有风,各自灿烂。看到过很喜欢的一句话,“愿有前程可奔赴,亦有岁月可回首。没有告别,只有怀念,时光易逝,莫负韶光”共勉之。

(12 级新闻马露)